МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ

СУМСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД СУМСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ –

ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА РОБОТИ

З ТАЛАНОВИТОЮ МОЛОДДЮ

**Наталія БОВДУЙ**

ДИЗАЙН ТА МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ

Навчальна програма з позашкільної освіти

дослідницько-експериментальногонапряму

*Початковий та основний рівні*

*3 роки навчання*

м. Суми – 2024

**Автор:** Бовдуй Наталія Олександрівна – керівник гуртка комунального закладу Сумської обласної ради – обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю

**Рецензенти:**

Тихенко Л.В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики змісту освіти комунального закладу Сумський обласний інститутпіслядипломної педагогічної освіти

Ванєєва Л.О. – методист комунального закладу Сумської обласної ради – обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

У змісті позашкільної освіти особливе місце займає дизайн та моделювання одягу як складова художньо-естетичного напряму, що забезпечує оволодіння знаннями і практичними навичками у сфері вітчизняної і світової культури та мистецтва, розвиток творчих здібностей вихованців закладів позашкільної освіти. При цьому важливість навчання дизайну та моделюванню одягу обумовлюється середовищем, в якому дитина розвиває свій творчий потенціал, пробуджує творчі сили. Особливою цінністю є самостійне створення вихованцями свого предметного середовища, де краса і доцільність, традиції і нововведення узгоджуються, утворюючи комфортну основу для формування творчої особистості.

Навчання дітей дизайну та моделюванню одягу в усі часи було і залишається суспільно важливим і складним процесом, пов’язаним з підготовкою підростаючого покоління до життя і праці. Стратегічні завдання, які постають перед сучасною освітою, актуалізують проблему художньо-естетичного виховання підростаючого покоління.

Навчальну програму розроблено на основі чинного законодавства в галузі освіти, відповідно до положень законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту»; Положення про позашкільний навчальний заклад, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 6 травня 2001 р. № 433 (зі змінами); Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 22.07.2008 № 676; методичних рекомендацій щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти (лист Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» від 16.08.2023 № 21/08-1330).

Програму побудовано на основі особистісно орієнтованого підходу, що сприяє реалізації індивідуального творчого потенціалу вихованців.

*Метою* навчальноїпрограмиє створення умов для творчої самореалізації дітей та учнівської молоді, розвитку творчого мислення, образних форм пізнання світу, ознайомлення із сутністю професії дизайнера одягу.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

* *пізнавальної:* ознайомлення з основами технічної творчості, дизайну та моделювання, оволодіння поняттями, знаннями про матеріали й інструменти;
* *практичної:* формування практичних умінь та навичок  з дизайну та моделюванню одягу, підбору матеріалів і фурнітури, розвиток відчуття пропорцій, ритму, композиції, об’єму  при створенні моделі, вміння використовувати набуті знання в повсякденному житті;
* *творчої:* задоволення потреб особистості у творчій самореалізації, формування творчої особистості, її художнього смаку, пізнавального інтересу, творчої уяви, фантазії; емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток;
* *соціальної:* виховання поваги до учасників колективу,  розвиток позитивних якостей емоційно-вольової сфери, доброзичливе ставлення до людей, охайність і старанність у роботі.

Навчальна програма розрахована на 3 роки навчання дітей віком від 10 до 16 років на початковому та основному освітніх рівнях:

* ***початковий рівень***, розрахований на 1 рік навчання, 144 год. на рік (4 год./тиждень);
* ***основний рівень***, розрахований на 2 роки навчання: 216 год. на рік (6 год./тиждень); другий – 216 год. на рік (6 год./тиждень).

 Програма передбачає очне та дистанційне навчання, використання інформаційно-комунікаційних технологій, що забезпечують інтерактивну взаємодію педагога, вихованців та батьків на різних етапах навчання, а також проведення занять, практичної роботи в майстернях за груповим та індивідуальним навчанням.

Проведення теоретичних та практичних занять здійснюється такими методами опрацювання навчального матеріалу: словесним (лекції, бесіди, пояснення); наочним (демонстрація ілюстрацій, схем, креслень, зразків виробів); практичним (самостійна розробка схем, ескізів, дизайн та моделювання виробів).

Формами контролю є залікові заняття, участь у показах моделей під час проведення конкурсів, фестивалів, інших заходів різних організаційних рівнів.

Теми та розподіл годин навчально-тематичного плану є орієнтовними. За необхідності в установленому порядку педагог може внести зміни до кількості годин у межах кожного розділу.

**Початковий рівень, перший рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ** | **Кількість годин** | | |
| **теоретичних** | **практичних** | **усього** |
| **Вступ** | **2** | **-** | **2** |
| **Розділ 1. Основи дизайну одягу** | **4** | **-** | **4** |
| **Розділ 2. Історія костюма Стародавнього світу, період античності** | **4** | **6** | **10** |
| **Розділ 3. Стиль і мода** | **2** | **6** | **8** |
| **Розділ 4. Вивчення пропорцій тіла людини. Малювання фігури людини** | **4** | **13** | **17** |
| **Розділ 5. Основи матеріалознавства** | **4** | **4** | **8** |
| **Розділ 6. Колір в одязі** | **4** | **4** | **8** |
| **Розділ 7. Силует та лінії в одязі** | **4** | **4** | **8** |
| **Розділ 8. Пропорції в одязі** | **4** | **4** | **8** |
| **Розділ 9. Оздоблення одягу** | **4** | **8** | **12** |
| **Розділ 10. Аксесуари та прикраси** | **4** | **-** | **4** |
| **Розділ 11. Ескізи моделей одягу** | **2** | **18** | **20** |
| **Розділ 12. Розроблення колекції одягу в ескізах** | **4** | **29** | **33** |
| **Підсумок** | **-** | **2** | **2** |
| **Разом** | **46** | **98** | **144** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год)**

*Теоретична частина.*Мета та зміст роботи гуртка. Ознайомлення з планом роботи гуртка. Правила поведінки та техніка безпеки на заняттях.

**Розділ 1. Основи дизайну одягу (4 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттям «дизайн одягу» та «костюм». Знайомство з роботами відомих дизайнерів світу.

**Розділ 2. Історія костюма Стародавнього світу, період античності (10 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з історією одягу Стародавнього світу, період античності.

*Практична частина.* Визначення стилю епохи й одягу, їй характерного. Розроблення моделей одягу певних історичних епох.

**Розділ 3. Стиль і мода (8 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттями «стиль» і «мода». Стилі різних епох. Основні модні стилі: класичний, діловий, романтичний, спортивний. Напрям сучасної моди.

*Практична частина.* Визначення стилю епохи і одягу. Розроблення моделей одягу певного стилю.

**Розділ 4. Вивчення пропорцій тіла людини. Малювання фігури людини (17 год)**

*Теоретична частина.* Вивчення пропорцій тіла людини. Вивчення статичної та динамічної фігури.

*Практична частина.* Малювання фігури людини в статиці та динаміці.

**Розділ 5. Основи матеріалознавства (8 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з асортиментом швейних матеріалів, їхніми властивостями. Поєднання тканин в одязі.

*Практична частина.* Визначення виду швейних матеріалів. Підбір тканини для моделі.

**Розділ 6. Колір в одязі (8 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттям «колір», «спектр». Види кольорів, їх властивості й значення для одягу. Гармонійне поєднання кольорів.

*Практична частина.* Підбір кольорів для одягу відповідно до фасону моделі, віку людини, типу статури.

**Розділ 7. Силует та лінії в одязі** **(8 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттями «силует», «симетрія» та «асиметрія» в костюмі. Композиція костюма, композиційний центр.

*Практична частина.* Визначення силуету, виду ліній.

**Розділ 8. Пропорції в одязі (8 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттям «пропорції в одязі». Види пропорцій. Основні лінії пропорційного поділу та їхнє значення.

*Практична частина.* Створення моделі одягу на різні типи фігури.

**Розділ 9. Оздоблення одягу (12 год)**

*Теоретична частина*. Види оздоблення одягу.

*Практична частина.* Виготовлення зразків оздоблення.

**Розділ 10. Аксесуари та прикраси (4 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттями «аксесуар» та «прикраса». Різновиди аксесуарів. Види прикрас. Їх поєднання в одязі.

**Розділ 11. Ескізи моделей одягу (20 год)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з поняттям «ескіз». Правила малювання ескізу одягу. Вибір моделі для ескізу.

*Практична частина.* Малювання ескізів одягу.

**Розділ 12. Розроблення колекції одягу в ескізах** **(33 год)**

*Теоретична частина*. Особливості розроблення колекції одягу.

*Практична частина.* Розроблення колекції одягу в ескізах.

**Підсумок (2 год)**

*Практична частина.* Організація виставки.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати і розуміти:*

* основи дизайну для створення одягу;
* поняття «стиль», «костюм», «мода», «колір»», «спектр» «пропорції в одязі», «аксесуар», «прикраса», «ескіз»;
* стилі різних епох;
* асортимент тканин, їх властивості;
* види пропорцій, оздоблення одягу;
* властивості та призначення текстильних матеріалів;
* правила малювання ескізу одягу;
* принципи розробки колекції одягу.

*Вихованці мають уміти та застосовувати:*

* визначати стилі;
* розробляти моделі одягу, ескізи одягу;
* розрізняти сучасні текстильні матеріали та їх властивості;
* добирати тканини для певної моделі;
* визначати види пропорцій у моделях одягу;
* створювати моделі одягу на різні типи статури;
* оздоблювати одяг для певної моделі;
* створювати власну колекцію одягу.

*У вихованців мають бути сформовані компетенції:*

* *пізнавальна,* що сприяєоволодінню знаннями з основ історії костюма, дизайну, моделювання одягу, розроблення власної колекції;
* *практична,* що сприяєоволодінню практичними вміннями з моделювання та дизайну одягу, поєднання кольорів, оздоблення одягу;
* *творча,* що сприяє набуттю досвіду власної творчої діяльності, розвитку фантазії, художнього смаку, творчих здібностей;
* *соціальна*, що сприяє дотриманню морально-етичних норм під час спільної праці в колективі, культури спілкування з однолітками і старшими людьми.

# Основний рівень, перший рік навчання

# НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | **Кількість годин** | | |
| **теоретичних** | **практичних** | **усього** |
| **Вступ** | **2** | **-** | **2** |
| **Розділ 1. Історія костюма із середньовіччя до відродження** | **8** | **22** | **30** |
| 1.1. Історія костюма | 4 | 12 | 16 |
| 1.2. Стилізація історичного костюма | 4 | 10 | 14 |
| **Розділ 2. Композиція костюма** | **8** | **14** | **22** |
| 2.1 Структурні особливості костюма | 6 | 6 | 12 |
| 2.2. Кольори у композиції костюма | 2 | 8 | 10 |
| **Розділ 3. Моделювання костюма** | **10** | **20** | **30** |
| **Розділ 4. Швейна машина** | **2** | **6** | **8** |
| **Розділ 5. Машинні шви та їх застосування** | **2** | **10** | **12** |
| **Розділ 6. Розроблення ескізів колекції спідниць** | **2** | **10** | **12** |
| **Розділ 7. Основні розмірні виміри людини. Правила знімання основних мірок** | **2** | **2** | **4** |
| **Розділ 8. Побудова базисної основи прямої спідниці. Моделювання спідниці** | **4** | **6** | **10** |
| **Розділ 9. Правила розкрою швацьких виробів. Розкрій спідниці** | **2** | **4** | **6** |
| **Розділ 10. Технологія виготовлення спідниці** | **10** | **48** | **58** |
| **Розділ 11. Декорування спідниці. Підготовка моделі до показу** | **2** | **18** | **20** |
| **Підсумок** | **-** | **2** | **2** |
| **Разом** | **54** | **162** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

# Вступ (2 год)

*Теоретична частина.* Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Правила безпеки на заняттях.

# Розділ 1. Історія костюма із середньовіччя до відродження (30 год)

**1.1. Історія костюма (16 год)**

*Теоретична частина.* Знайомство з історією костюма середньовіччя та відродження.

*Практична частина.* Замальовки характерних елементів костюма. Ескізування основних форм одягу в ці епохи.

# 1.2 Стилізація історичного костюма (14 год)

# *Теоретична частина.* Стилізація історичних костюмів.

*Практична частина.* Виготовлення ескізів костюма в обраному стилі. Створення сучасного образу з використанням елементів історичного костюма.

# Розділ 2. Композиція костюма (22 год)

**2.1. Структурні особливості костюма (12 год)**

*Теоретична частина.* Композиція костюма. Аналіз структурних елементів костюмних ансамблів.

*Практична частина.* Стилізація побутових предметів за обраною темою в костюм. Замальовки ескізів костюмів.

# 2.2. Кольори в композиції костюма (10 год)

*Теоретична частина.* Властивості кольорів. Кольорова гармонія.

*Практична частина.* Створення ескізів одягу в теплих тонах. Створення ескізів одягу в холодних тонах (малюнок, колаж).

# Розділ 3. Моделювання костюма (30 год)

*Теоретична частина.* Ескiзування. Мова ескізу. Моделювання форм середньої складності. Знайомство з базовими лекалами. Знайомство з методом муляжування.

*Практична частина.* Моделювання спідниці на основі прямої спідниці.

Моделювання спідниці «Сонце».

# Розділ 4. Швейна машина (8 год)

*Теоретична частина*. Основні відомості про машини. Універсальна швейна машина: основні механізми; частини машини. Підготовка швейної машини до роботи. Заправка та регулювання машини.

*Практична частина*. Робота на швейній машині: заправка, регулювання натягу ниток. Намотування ниток. Виконання зразків машинних робіт на тканині.

# Розділ 5. Машині шви та їх застосування (12 год)

*Теоретична частина*. Різновиди машинних швів залежно від конструкції та призначення: з’єднувальні крайові та оздоблювальні шви.

*Практична частина*. Тренувальні роботи на швейній машині зі зразками різних тканин. Виконання зразків з’єднувальних, крайових та оздоблювальних машинних швів.

**Розділ 6. Розроблення ескізів колекції спідниць** **(12 год)**

*Теоретична частина*. Особливості розроблення колекції моделей.

*Практична частина.* Розроблення колекції спідниць в ескізах.

# Розділ 7. Основні розмірні виміри людини. Правила знімання основних мірок (4 год)

*Теоретична частина*. Загальні відомості про будову тіла людини. Різновиди фігур. Основні та допоміжні мірки. Послідовність їх зняття та правила запису. Поняття про розміри одягу.

*Практична частина*. Зняття мірок з фігури.

**Розділ 8. Побудова базисної основи прямої спідниці. Моделювання спідниці (10 год)**

*Теоретична частина*. Побудова прямої спідниці. Побудова заднього та переднього полотнища прямої спідниці. Особливості моделювання спідниці.

*Практична частина*. Побудова базисної основи прямої спідниці. Моделювання спідниці за власним ескізом.

**Розділ 9. Правила розкрою швацьких виробів. Розкрій спідниці (6 год)**

*Теоретична частина*. Правило розкрою швацьких виробів. Технічні умови на розкрій.

*Практична частина.* Розкрій спідниці.

# Розділ 10. Технологія виготовлення спідниці (58 год)

*Теоретична частина*. Технологічна послідовність виготовлення спідниці.

*Практична частина*. Підготовка спідниць до примірки, усунення недоліків. Послідовність пошиття спідниць. Волого-теплова обробка.

**Розділ 11. Декорування спідниці. Підготовка моделі до показу (20 год)**

*Теоретична частина.* Форми цілісності образу, почуття естетичного смаку. Форми та засоби демонстрації одягу.

*Практична частина*. Декорування виробу. Підбір аксесуарів для завершення образу. Підготовка моделі до презентації.

**Підсумок (2 год)**

Презентація виробу.

# ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати:*

*–* особливості історичного костюма в різних стилях;

*–* властивості кольорів, кольорову гармонію в костюмі;

*–* особливості моделювання костюма;

*–* основні відомості про швейні машини;

*–* основні механізми універсальної швейної машини;

*–* санітарно-гігієнічні вимоги під час роботи на швейній машині;

*–* техніку безпеки під час роботи на швейній машині;

*–* загальні відомості про будову тіла людини; різновиди фігур; основні та допоміжні мірки, послідовність їх зняття та правила запису; поняття про розміри одягу;

*–* різновиди спідниць за силуетом та конструкцією; особливості моделювання спідниць.

*Вихованці мають вміти:*

*–*моделювати оригінальні форми середньої складності;

*–*виконувати варіанти оздоблення елементів одягу;

*–*підготувати швацьку машину до роботи; заправити та регулювати швейну машину;

*–*працювати на швацькій машині зі зразками різних тканин.

*Вихованці мають набути досвід:*

*–*роботи на швейній машині, її заправці, регулюванні натягувань ниток, намотуванні ниток, виконанні зразків машинних робіт на тканині;

*–*роботи на швейній машині зі зразками різних тканин;

*–*закріплення набутих знань зі зняття мірок на практиці;

*–*побудови креслення спідниць «напівсонце», «сонце» та прямої спідниці;

*–*створення колекції ескізів одягу в теплих та холодних тонах;

*–*розроблення колекції спідниць в ескізах;

*–*моделювання та оздоблення елементів костюма;

*–*розкрою спідниці.

**Основний рівень, другий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Кількість годин** | | |
| **теоретичних** | **практичних** | **усього** |
| **Вступ** | **2** | **-** | **2** |
| **Розділ 1. Дизайн одягу** | **4** | **-** | **4** |
| **Розділ 2. Історія костюма від середньовіччя до 90-х років ХХ сторіччя** | **10** | **58** | **68** |
| 2.1. Історія костюма | 2 | 12 | 14 |
| 2.2. Стилізація історичного костюма | 2 | 12 | 14 |
| 2.3. Костюми народів світу | 2 | 12 | 14 |
| 2.4.Український національний костюм | 4 | 22 | 26 |
| **Розділ 3. Розробка ескізів колекції плечового одягу** | **2** | **34** | **36** |
| **Розділ 4. Технічний ескіз** | **2** | **8** | **10** |
| **Розділ 5. Основні розмірні виміри людини. Правила знімання основних мірок** | **2** | **2** | **4** |
| **Розділ 6. Побудова базисної основи плечового виробу. Моделювання плечового виробу** | **4** | **10** | **14** |
| **Розділ 7. Правила розкрою швацьких виробів. Розкрій плечового виробу** | **2** | **4** | **6** |
| **Розділ 8. Технологія виготовлення плечового виробу** | **6** | **54** | **60** |
| **Розділ 9. Декорування плечового виробу. Підготовка моделі до показу** | **-** | **10** | **10** |
| **Підсумок** | **-** | **2** | **2** |
| **Разом** | **34** | **182** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

# Вступ (2 год)

# *Теоретична частина.* Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Правила безпеки на заняттях. Знайомство з творчістю відомих дизайнерів одягу України.

# Розділ ****1**. **Дизайн одягу** **(4 год)****

*Теоретична частина*. Знайомство з творчістю кращих дизайнерів одягу світу та України, тенденціями дизайнерської моди.

# Розділ 2. Історія костюма від середньовіччя до 90-х років ХХ століття (68 год)

**2.1. Історія костюма (14 год)**

*Теоретична частина.* Костюм вiд середньовіччя до модерну. Поняття про модерн та авангард.

*Практична частина.* Розроблення ескізу сучасного костюма на базі стилів модерн та авангард.

# 2.2. Стилізація історичного костюма (14 год)

*Теоретична частина.* Елементи iсторiї моди, відомі дизайнери, будинки моди. Мода 30 – 90-х років ХХ століття. Творча стилізація історичних костюмів.

*Практична частина.* Розробка ескізу сучасного костюма на базі моди 30 – 90-х років ХХ століття.

# 2.3. Костюми народів світу (14 год)

*Теоретична частина.* Особливості побудови костюмів народів світу. Естетика та різноманітність форм костюмів елементарної конструкції. Історія народних традицій у практиці створення костюма.

*Практична частина.* Розроблення ескізу сучасного костюма за мотивами народного одягу. Розроблення ескізу оздоблення костюма в техніках сучасного декору.

**2.4. Український національний костюм (26 год)**

*Теоретична частина.* Особливості побудови українського костюма. Історія народних традицій в практиці створення костюма.

*Практична частина.* Розробка ескізу сучасного костюма за мотивами українського національного одягу. Розробка ескізу оздоблення костюма в техніках сучасного декору.

**Розділ 3. Розроблення ескізів колекції плечового одягу** **(36 год)**

*Теоретична частина*. Особливості розроблення колекції моделей.

*Практична частина.* Розроблення колекції плечового одягу в ескізах.

# Розділ 4. Технічний ескіз (10 год)

*Теоретична частина.* Знайомство з поняттям «технічний ескіз».

*Практична частина.* Розроблення власного технічного ескізу.

# Розділ 5. Основні розмірні виміри людини. Правила знімання основних мірок (4 год)

*Теоретична частина*. Загальні відомості про будову тіла людини. Різновиди фігур. Основні та допоміжні мірки. Послідовність їх зняття та правила запису. Поняття про розміри одягу.

*Практична частина*. Зняття мірок із фігури.

**Розділ 6. Побудова базисної основи плечового виробу. Моделювання плечового виробу (14 год)**

*Теоретична частина*. Побудова базисної основи плечового виробу. Особливості моделювання плечового виробу.

*Практична частина*. Побудова базисної основи плечового виробу. Моделювання виробу за власним ескізом.

**Розділ 7. Правила розкрою швацьких виробів. Розкрій плечового виробу (6 год)**

*Теоретична частина*. Правило розкрою швацьких виробів. Технічні умови на розкрій.

*Практична частина.* Розкрій власного виробу.

# Розділ 8. Технологія виготовлення плечового виробу (60 год)

*Теоретична частина*. Технологічна послідовність виготовлення плечового виробу.

*Практична частина*. Підготовка плечового виробу до примірки, усунення недоліків. Послідовність пошиття плечового виробу. Волого-теплова обробка.

**Розділ 9. Декорування плечового виробу. Підготовка моделі до показу (10 год)**

*Практична частина*. Декорування виробу. Підбір аксесуарів для завершення образу. Підготовка моделі до показу.

**Підсумок (2 год)**

Презентація виробу.

# ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати:*

*–* особливості історичного костюма;

*–* історію моди, особливості створення історичного та народного костюмів;

*–* порядок створення композиції костюма, зв’язок традиційного й сучасного костюма;

*–* технологію створення, оздоблення та стилізації костюмів;

*–* методи побудови базового лекала плечового виробу.

*Вихованці мають вміти:*

*–* моделювати прості форми на основі базового лекала;

*–* виготовляти вироби із традиційних та сучасних матеріалів;

*–* створювати ескізи моделей одягу за обраною темою.

*Вихованці мають набути досвід:*

*–* виготовлення тематичного костюма;

*–* відображення історичних джерел у художньому образі;

*–* розроблення колекції плечового одягу в ескізах;

*–* моделювання простих форм конструкцій на основі базового лекала;

*–* виконання обраної моделі з колекції простої складності, з урахуванням віку.

**СПИСОК ДЖЕРЕЛ**

1. Адам’ян Р.А. Художня праця. Харків: Ранок. 2002. 64 с.

2. Васіна З.О. Український літопис вбрання: [Книга-альбом]. К. : Мистецтво. Т.2 : ХІІІ-початок ХХ ст. : Наук.- худож. Реконструкції, 2006. 448 с.

3. Горошко Н.А. Усі уроки образотворчого мистецтва. Х. : вид. група «Основа», 2009. 254 с.

4. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія від давнини до наших днів. К. : Віват, 2013. 256 с.

5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. К. : Вища шк., 2002. 190 с.

6. Кібалова Л. Ілюстрована енциклопедія моди. Прага : Артія, 1987. 608 с.

7. Комаровська О.А. Художньо обдарована особистість: сутність, реалії, розвиток: монографія / Оксана Анатоліївна Комаровська. Івано-Франківськ: НАІР, 2014. 412 с.

8. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. К. : Балтія. Друк, 2008. 160 с.

9. Легенький Ю.Г. Дизайн одягу : посібник. К. : КНУКіМ, 2008. 374 с.

10. Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник. К. : Вікторія, 2000. 352 с.

11. Селютін І.Ю. Оригінальні моделі модного одягу. Сталкер, 2002. 512 с.

12. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. К. : Мистецтво, 2007. 432 с.

13. Філановський Г.Ю., Супрун А.І. Костюм XX століття. К. : Веселка, 1990.127 с.